Donner toute sa place au théâtre. Orléans disposait d'une salle de théâtre de mille places. Sous l'impulsion de Jean-Pierre SUEUR et d'Augustin CORNU, adjoint à la Culture, deux autres salles de théâtre furent construites, dans le même complexe du Carré Saint-Vincent, la salle Jean-Louis BARRAULT (600 places) et la salle Antoine VITEZ (250 places).
Avec ces trois salles, pourvues toutes trois d'un « plateau » doté d'équipements modernes, le « Carré Saint-Vincent » est l'un des « théâtres » les plus complets et les mieux équipés de France.
Pourquoi ces trois salles ?
Pour donner toute sa place au « spectacle vivant » et à la création théâtrale à Orléans avec :
- le Centre Dramatique National (CDN) dirigé par Stéphane BRAUNSCHWEIG et, depuis 1998, par Olivier PY,
- le Centre Chorégraphique National (dirigé par Joseph NADJ),
- la Scène nationale (dirigée par Claude MALRIC),
- le CADO (direction : VOLARD-HOUDINIERE)
- sans oublier l'Association pour le Théâtre d'Aujourd'hui à Orléans (ATAO) qui présente chaque année depuis trente ans, une saison de cinq à six spectacles.
La conception des nouvelles salles, Jean-Louis BARRAULT et Antoine VITEZ, a été confiée, après concours, à l'architecte François DESLAUGIERS.
Celui-ci a conçu une très belle façade pour la salle Jean-Louis BARRAULT, avec une galerie de verre placée au-dessus de la paroi courbe dominant un bassin d'eau, le tout étant surmonté d'un auvent dont la réalisation nécessita l'aval des ministères en charge de la culture et de l'équipement, l'architecte des Bâtiments de France s'étant opposé dans un premier temps à cette partie du projet.
Particulièrement appréciée des comédiens, des metteurs en scène et des spectateurs, la salle Jean-Louis BARRAULT, décorée dans une dominante bleue, est bien adaptée à toutes les formes du théâtre vivant. Olivier PY y a présenté en 2003 la seconde version intégrale du **Soulier de satin** de Paul CLAUDEL, la première ayant été mise en scène par Antoine VITEZ.
C'est justement à Antoine VITEZ qu'est dédiée la troisième salle du Carré Saint-Vincent qui a, elle aussi, été conçue par François DESLAUGIERS. Cette salle accueille de nombreux spectacles qui se prêtent à l'atmosphère plus « intimiste » qui est la sienne.

Phoca PDF