Je signale tout spécialement la « somptueuse création » de Maud Le Pladec, Twenty seven perspectives, qui sera présentée les 10 et 11 janvier prochain à 20 h 30 au Théâtre d'Orléans.

Je me permets de reproduire ci-dessous le texte que j'avais écrit à la suite de la « première » de ce spectacle, au Festival de danse de Montpellier, en juillet dernier.

Ce fut un bonheur que de vivre dans l'Agora de Montpellier à ciel ouvert, devant une façade ocre, la *première* de la nouvelle création de Maud Le Pladec, directrice du Centre chorégraphique national d'Orléans (CCNO), intitulée *Twenty seven perspectives*.

La météorologie, certes, réserva une surprise. La pluie se mit à tomber, et après une demi-heure d'un spectacle magique, il fallut que tout s'arrêtât. Il y eut une intense déception, suivie d'une interrogation. Pourra-t-on reprendre ? Oui, on le put. L'incident avait créé un espoir, un effet d'attente. Tout fut encore plus beau, magnifié, ensuite.

Cette nouvelle création de Maud Le Pladec est un ballet dont la musique est la reprise constante du thème de la Symphonie Inachevée de Schubert. C'est un dialogue serré entre la musique et la danse, entre la symphonie et le mouvement des corps, servi par dix danseurs qui donnent beaucoup d'eux-mêmes. C'est un travail très rigoureux qui reprend et transcende les formes classiques.

« L'idée est peut-être d'achever cette symphonie, voire d'en épuiser la forme autour de variations gestuelles et chorégraphiques » écrit Maud Le Pladec. Nous serons heureux de redécouvrir à Orléans cette œuvre qui fait assurément honneur au CCNO.

JPS

Phoca PDF

Phoca PDF