



Daniel Gélis nous avait habitués aux teintes bleues, éclatantes. Il m'a avoué qu'un séjour près de la Méditerranée l'avait beaucoup marqué. Mais, année après année, nous avons découvert, dans sa palette et sur ses toiles, bien d'autres teintes, bien d'autres thèmes – et toujours de nouvelles sources d'inspiration.

C'est ainsi qu'un Gélis intime nous était révélé lors d'une récente exposition à la galerie Le Garage. Sa toute dernière exposition, à la galerie « L'Art ancien » à Orléans s'intitule sobrement « Sologne ». Daniel Gélis y investit cette fois son art, son style très personnel, son sens des formes et des teintes, dans un univers bien différent de ceux qui ont précédé, mais tout aussi séduisant : la Sologne, c'est le bleu des étangs, la magie des forêts restituées en un bel impressionnisme et le retour des teintes ocres, depuis les écorces des arbres jusqu'aux murs et aux toits des villages. Une nouvelle page dans le grand livre d'une œuvre toujours renouvelée.

JPS



