Ce fut une forte idée que de célébrer le cinquantième anniversaire du Bureau de recherches géologiques et minières (BRGM) au cœur de l'exposition dédiée à l'œuvre de Pierre Soulages, leurs stries. Ils aiment leur teint mat, leur singulier éclat ou leurs reflets changeants. Pierre Soulages aime comme eux le matériau qu'il découvre, scrute et façonne à la fois. Il est, on le sait, le peintre du noir. Du brou de noix à l'acrylique, son œuvre témoigne des « possibilités insoupçonnées » qu'offre le noir, bientôt par lui dénommé « outrenoir » : *« J'aime l'autorité du noir, sa gravité, son évidence, sa radicalité »*. Dans les textes qu'il lui a consacrés, mon ami Pierre Encrevé montre combien la lumière jaillit, omniprésente, des profondeurs du noir, comme la « lumière métaphysique » émane des vitraux de Conques. Merci aux géologues de nous avoir fait partager cet hymne à la matière originelle par eux et par lui – Soulages – restituée dans sa pure et souveraine beauté.

Jean-Pierre Sueur

.

Phoca PDF