Apostrophe 45, 31 janvier 2014

Corinne Leveleux-Teixeira se donne à « 100% » pour Orléans

ven, 31/01/2014 - 00:51 | Anthony Gautier
Politique

Image:

[1]

LISTE. Cinquante-cinq noms, cinquante-cinq personnalités, cinquante-cinq parcours qui ont croisé, justement, celui de Corinne Leveleux-Teixeira, tête de liste PS-EELV-PRG, après son arrivée à Orléans en 1990. Et c'est précisément en retraçant le fil de son itinéraire orléanais que la candidate socialiste a présenté sa liste complète pour les municipales de mars, salle Pellicer, ce jeudi 30 janvier, à Orléans-La Source.

Mais avant la montée sur scène de la candidate de la liste « Orléans 100% », François Bonneau, président socialiste de la région Centre, Valérie Corre, députée PS de la sixième circonscription du Loiret, et Jean-Pierre Sueur, sénateur PS, ont « chauffé » la salle et appelé d'une même voix au renouvellement politique local. *« L'envie d'un nouveau souffle (...) pour une capitale régionale avec de la créativité, de la générosité, de l'engagement »,* exprimée par le président de la région, a fait place à la nécessité de *« passer des pavés - ndlr: en référence à la réhabilitation du centre ancien - à l'humain »* pour Valérie Corre.

« Le temps est venu de recréer, de repartir », Jean-Pierre Sueur, sénateur PS

Jean-Pierre Sueur, quant à lui, a estimé que le *« temps (était) venu de recréer, de repartir. (...) Je souhaite que notre ville revienne à la solidarité, à l'humain, à la verdure. Il y a une montée du minéral qui finit par engendrer de la froideur ».* Acclamation nourrie pour l'ancien-maire de la ville qui a terminé sa courte allocution en affirmant un *« soutien total et chaleureux à Corinne Leveleux-Teixeira, et à Michel Brard, numéro 2 de cette liste ».*

Place ensuite à la candidate donc, qui a passé en revue son parcours local, en y associant à chaque étape chronologique des rencontres, donc des personnes, donc des co-listiers d'aujourd'hui. Le récit d'une vie orléanaise, qui s'est achevée par un slogan *« Orléans à 100% »*, repris par la salle comme un refrain, et un signe de ralliement.

Phoca PDF