

La République du Centre, 26 novembre 2015

**DANSE** Inauguration de l'Espace 37, hier soir

## Vingt ans de passion et de création

Transformé, le nouveau hall du Centre chorégraphique national d'Orléans (CCNO) n'avait sans doute jamais rêvé d'être aussi beaux et ours.

Lui qui accueillait le public, et parfois quelques toiles, le voilà aujourd'hui mué en véritable galerie d'art, élégante et audacieuse. Nouveau style, et nouveau patronyme, aussi : « Espace 37 », en écho à l'adresse du site, rue du Bourdon-Blanc.

C'est ce lieu transfiguré, mais aussi les vingt ans d'existence du CCNO, et le coup d'envoi du festival Traverses, qu'élus et acteurs culturels ont tenu à fêter, hier soir.

**« Le moteur et l'âme »**

L'occasion, aussi, de rendre une révérence collégiale au directeur artistique, Josef Nadj, qui partira vers de nouvelles aventures artistiques à la fin de la saison. Et qui essuie admirablement les plâtres de cet Espace 37, avec son exposition de dessins intitulée « Les



**INAUGURATION.** Josef Nadj, directeur du CCNO, aux côtés de Georges-François Hirsch, président - Nathalie Kerrien, adjointe au maire, et Jean-Pierre Sueur, sénateur.

corbeaux ». Georges-François Hirsch, président, a rappelé qu'« en ces temps troubles, la culture doit être le moteur et l'âme de notre société », et que « les artistes doivent être au centre des nouveaux modèles de société que nous créons ».

Nathalie Kerrien, adjointe au maire d'Orléans (UDI) chargée de la culture, s'est avouée « heureuse de cette transformation car tous les Orléanais doivent s'approprier le CCNO ».

Jean-Pierre Sueur, sénateur PS du Loiret, revenu spécialement du Sénat avant d'y repartir, a rappelé l'histoire de la structure, qu'il a créée 20 ans plus tôt. « Nous sommes allés voir les ministres, de droite comme de gauche, et nous avons obtenu le CCN. Je pensais à l'époque que ce serait une chance pour la ville d'avoir Josef Nadj. »

Ce dernier, à son tour, a évoqué sa satisfaction de « laisser un lieu où on travaille vraiment très bien, et qui a participé à l'évolution de la danse contemporaine ».

Enfin, les intervenants ont salué la mémoire d'Alain Malissard, décédé fin 2014, et qui a assuré la présidence du CCNO de 1996 à 2012. »

**Bonhau Peninaud**