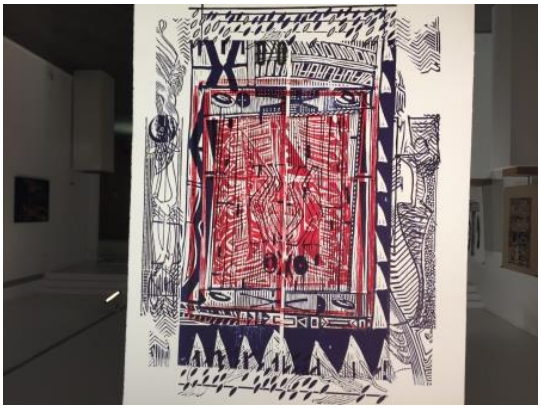
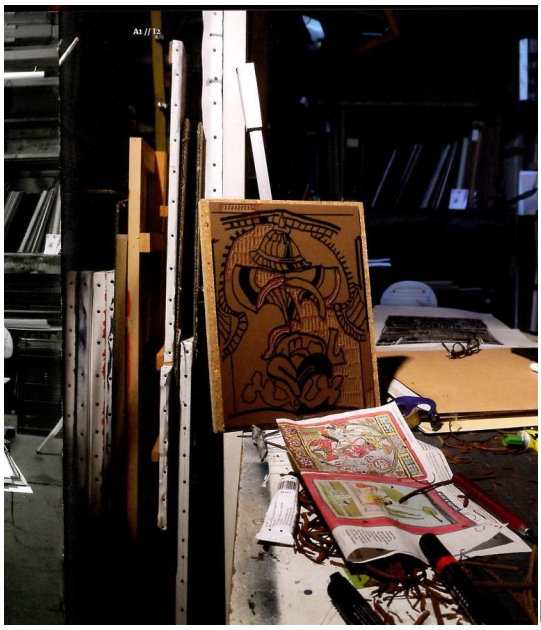
Yves Carreau nous a quittés le 27 novembre 2014. Il avait été durant plus de trente ans enseignant à l'école des Beaux-Arts d'Orléans. Dessinateur, graveur, il s'est voué à l'art, construisant, avec intégrité, ascèse, concentration, une œuvre considérable.
Je tenais à signaler ici l'exposition de ses gravures que l'on peut voir présentement à la galerie Cat Berro, 25 rue Guénégaud à Paris, et où l'on peut, notamment, découvrir les quatre œuvres ci-dessous.



Je tiens aussi à signaler le très beau livre, *La table au noir,* qui lui est consacré et qui vient de paraître. Ce livre, réalisé notamment par Sébastien Pons, propose une redécouverte de l'œuvre et du travail d'Yves Carreau à partir de la description méthodique et éclairée de son atelier tel qu'il était le jour de son départ.

Phoca PDF



Il commence par cette phrase : *« Aujourd'hui, l'atelier est désert, mais demeure perceptible la silencieuse présence de l'artiste. »*
On y lit un texte très fort de Claude Mouchard, intitulé *« Nuit féconde »*, dont je retiens ces deux passages :
« Dans cet "espace du dedans" qui fut et qu'est l'atelier, c'est la fureur lente de l'artiste qu'on croit sentir aujourd'hui encore : une obstination quotidienne plantée au cœur du temps du monde. »
« Sans doute la lumière du dehors n'entre-t-elle qu'à peine dans la nuit enclose de cet "espace du dedans". Mais des ampoules y brûlent à volonté disposées selon les lieux des différentes opérations pratiquées par l'artisan artiste. C'est là que ce sera réengendré, jour après jour, le temps indomptable du travail : il aura pu passer sans rupture de l'obscurité de l'atelier à ces "dedans" autonomes, multiples et énigmatiquement vivants, que constituent les œuvres. »

Ce livre contient aussi des écrits d'Yves Carreau. On y lit ainsi sous sa plume : *« Dessiner est une œuvre de méditation, d'ascèse où il est question d'élévation, de dépassement dans un face à face avec soi. »*
Un avant-dernier mot : la « table au noir » est le *« nom donné à la pierre sur laquelle le graveur*

Phoca PDF

prépare l'encre d'impression avec des spatules, des tampons et des rouleaux. »
Un dernier mot : merci à Joëlle Labiche de tout ce qu'elle accomplit pour faire connaître l'œuvre d'Yves Carreau et poursuivre l'aventure de *« La Cage de l'Ombre forte ».*

Jean-Pierre Sueur

>> Cet ouvrage, *La table au noir*, est en vente au Musée des Beaux-arts d'Orléans et à la librairie des Temps modernes.

Phoca PDF