L'Eclaireur du Gâtinais, 29 septembre 2016

Inauguration du Centre régional d'art d'Amilly

Les Tanneries : un rêve se réalise

Après la visite de la ministre de la Culture (voir pages 2 et 3), la foule était présente pour l'inauguration du Centre régional d'art des Tanneries, à Amilly.

Après 14 ans de gestation et de travaux, le maire Gérard Duputy a pu laisser éclater sa joie et son émotion en présence du sous-préfet Paul Laville, des sénateurs Jean-Noël Cardoux et Jean-Pierre Sueur, de Julia Gaboret, conseillère régionale, du président du Conseil départemental Hughes Saury (*)... Tous ont honoré l'investissement sans faille de Gérard Duputy et de son équipe municipale pour la réalisation de cet ambitieux projet. « Une des plus belles vitrines de l'art contemporain en France », comme l'a dit la ministre de la Culture et de la Communication, Audrey Azoulay, lors de l'inauguration officielle mercredi dernier (voir p. 3).

Des centaines de visiteurs ont été accueillis lors de cet événement à portée régionale.

Au cours de l'inauguration, Gérard Duputy présentant l'équipe des Tanneries.

Un spectacle de danse contemporaine à la tombée

Des centaines de visiteurs ont été accueillis samedi et dimanche pour une ouverture en deux jours et en trois expositions du centre d'art contemporain des Tanneries.

Dans le cadre de son exposition inaugurale « Histoire des formes », le centre a invité plus de 20 artistes à investir ses salles d'exposition de la Galerie tures. Leurs œuvres dessinent un circuit qui se déploie à l'échelle généreuse des lieux. Par la création d'un champ de forme croisant la peinture, la sculpture, l'architecture et le design, l'exposition propose des cheminements pour le regard.

Sculptures : exposition sur le principe d'une promenade

L'autre exposition, c'est « Presqu'île » dans le parc des Tanneries. C'est un clin d'œil à la physionomie du parc naturellement délimité par les deux bras du Loing et leur rencontre en dessinant la pointe. Ce le principe d'une promenade. Elles sont une invitation à s'octroyer un temps propice à la rêverie, à la contemplation. Jusqu'au 13 novembre, l'exposition inaugurée le 19 mars dernier, « Œuvre aux singulières », sera toujours visible dans le Grand hall.

Le soleil baignait cette inauguration et, en soirée, le nombreux public a pu admirer dans le parc la présentation de 9.000 Pas, une chorégraphie contemporaine signée de Joanne Leighton. Les danseurs évoluaient sur une scène dans le parc, une scène recouverte d'une couche de le sol blanc, créant une atmosphère féerique, rythmée par les percussions.

L'Éclaireur revviendra dans une prochaine édition sur les différentes expositions accessibles au public, du mercredi au dimanche, de 14 h 30 à 18 heures.

C C

(*) et des vice-présidents, représentant et représentant du département de la Fondation du patrimoine, des élus, conseillers départementaux, maires et adjoints de tout le Gâtinais étaient également présents.

En deux mots

Atelier « modèle vivant » samedi

L'école municipale d'art propose à ses adhérents ainsi qu'au public un atelier d'après modèle samedi 1er octobre de 14 à 18 heures dans les locaux du petit Chenou à la Pollaterie. En supplémentant des outils différents, le stagiaire est amené à voir le modèle de multiples manières. On travaillera sur le volume, les plans, l'ombre et la lumière, le vide et le plein, le clair-obscur. Les objectifs sont : apprendre à transcrire un volume sur un plan à deux dimensions, la compréhension du corps humain et l'analyse des grandes techniques du dessin.

Les adolescents et adultes intéressés doivent s'inscrire auprès du service culturel de la mairie, 122 rue Albert-Frappin, ou 02.38.28.76.68. Tarifs : 17,30 € élèves de l'école d'art, extérieurs : 19,40 €.

Amilly en bref

Phoca PDF