



C'est un événement qui est passé inaperçu. On le doit à Romain Vaissermann qui a récemment publié aux éditions *Paradigme* une version complète de « *La Tapisserie de Sainte-Geneviève et de Jeanne d'Arc* » de Charles Péguy parue le 1^{er} décembre 1912 dans les *Cahiers de la Quinzaine* comprenant, pour la première fois, deux mille vers inédits qui figurent dans les manuscrits mais n'avaient jamais été publiés, pas même en 1912 !

On le sait, cette « *Tapisserie* » est composée de neuf parties appelées par Péguy « *Neuf jours* ». Une partie des textes inédits sont des « *états inédits* » du « *Jour VIII* ». Mais l'essentiel, soit 1 898 vers, constitue un texte unique qui, pour Romain Vaissermann complète le *huitième* ou le *neuvième jour*, alors que pour Julie Sabiani, il s'agissait d'un grand fragment, au moins, d'un « *dixième jour* ».

Car ces vers, s'ils n'ont jamais été publiés, n'étaient pas inconnus. Julie Sabiani – hélas disparue – y a consacré sa thèse intitulée « *Les alexandrins inédits et poèmes posthumes de*

Charles Péguy (1903-1913) » en 1989. Mais Julie Sabiani a souhaité que celle-ci restât inédite – en raison, sans doute, de son constant « perfectionnisme » – ce pour quoi Romain Vaissermann ne la cite qu'avec « parcimonie ».

(Suite de la lettre électronique)

On en profitera pour regretter que ces vers inédits n'aient pas pu être inclus dans la récente édition, dans la Bibliothèque de la Pléiade, des « *œuvres dramatiques et poétiques* » de Charles Péguy en raison des contraintes qui furent imposées aux quatre « éditeurs », Claire Daudin, Pauline Bruley, Jérôme Roger et – justement – Romain Vaissermann, contraintes qui les conduisirent aussi à réduire considérablement l'appareil critique : il aurait fallu deux tomes – mais c'est une autre histoire !

Dans l'édition récente publiée par *Paradigme*, Romain Vaissermann dispose heureusement de toute la place nécessaire pour proposer un travail d'érudition très approfondi.

Il compare tous les manuscrits. Et comme Péguy avait coutume d'écrire une part de sa poésie sur des enveloppes et des étiquettes, il va même jusqu'à s'intéresser (p. 246) à la date de parution de « *Le mode pratique* », périodique auquel sa belle-mère était abonnée – il écrivait sur l'enveloppe ! – pour déterminer la date d'écriture de strophes inédites.

Romain Vaissermann revient aussi sur les raisons pour lesquelles Péguy a choisi pour cette *Tapiserie* la forme du sonnet, citant Halévy qui ne comprenait pas pourquoi « *cet illimité s'enfermait dans le plus rigide des cadres* » – ce à quoi Péguy avait répondu que dans le « *Jour VIII* » plutôt que deux versets, il en avait écrit « *une centaine* »... (p. 30 et 31).

Il apporte également d'utiles précisions sur l'écriture de Charles Péguy, et notamment sur son rapport à la rime. Ainsi, dans le long texte inédit de 1 898 vers, la moitié des rimes sont en –age. Péguy utilisait le *Dictionnaire méthodique et pratique des rimes françaises* de Philippe Martinon. Il ne s'en cachait pas. Il lui arrivait même d'« *épuiser une rime.* » Mais il avait arraché la préface de son exemplaire de ce dictionnaire, considérant que son auteur était un « *imbécile qui prétendait apprendre aux gens à faire des vers* » (p. 44).

À vrai dire, les rimes comme les mots, comme les formes syntaxiques guidaient Péguy dans son acte d'écriture dont la modernité tient au fait qu'il restitue l'écriture en train de s'écrire... Et c'est à juste titre que Romain Vaissermann cite Mallarmé qui écrivait qu'il fallait « *laisser l'initiative aux mots* » (p. 48).

*

* *

Mais venons-en aux vers inédits.

Ceux-ci déclinent en quatrains tout ce que Sainte-Geneviève, née à Nanterre vers 420 et morte à Paris vers 500, surplombant le temps et l'espace, a pu voir, mesurer, éprouver, subir en assistant depuis sa mort au cours de l'histoire.

Ces quatrains sont caractéristiques de l'écriture de Péguy. Ils approfondissent le même thème autour d'un patron syntaxique (ici : *Il fallut qu'elle vît* puis : *Il fallut qu'il advînt*). Certains quatrains sont plus denses que d'autres. Il en est qui préparent des « *culminations* » à venir, d'autres qui déclinent ceux qui précèdent. C'est – nous l'avons dit – une écriture qui se présente comme *s'écrivant*.

À certains égards, ces quatrains peuvent apparaître comme préparant le chef d'œuvre qui suivra : *Ève*.

Plutôt que de gloser, je préfère en donner quelques exemples – dont la lecture ne remplacera en rien, comme c'est toujours le cas avec Péguy, la *plongée* dans le texte même, pris dans sa totalité, et surtout sa continuité.

« Il fallut qu'elle vît au plus fort de son âge
dégénérer sa race et se tarir sa veine
et ses trésors perdus à son épargne vaine
à force de payer pour le pont à péage » (5/8)

« Il fallut qu'elle vît dans cet appareillage
sombrier le beau vaisseau fleuri de marjolaine
et qu'elle vît l'orgueil et la simple verveine
se prendre entremêlés dans ce commun naufrage » (29/32)

« Il fallut qu'elle vît l'oiseau du beau ramage
le savant psychologue enfler son chalumeau
et nous épousseter des poils de son plumeau
le monde, l'homme et Dieu de son savant plumage » (121/124)

« Il fallut qu'elle vît l'avoine et le fourrage
manquer au râtelier et la grêle verveine

et les lourds obusiers fleuris de marjolaine

céder la place à l'humble et sèche saxifrage » (165/168)

« Il fallut qu'il advînt que le jour de l'orage

l'homme montra son rang et qu'il fut foudroyé

et qu'il montrait son père voulait poudroyé

renaître de sa cendre et reprendre visage » (213/216)

« Il fallut qu'il advînt qu'en ce dur cabotage

le patron vit le port et perdit les amers

et que tout le royaume et l'empire des mers

fussent le prix d'un pauvre et faible canotage » (241/244)

« Il fallut qu'elle vît par cet affreux chantage

le prix du pain monter plus haut que toute bourse

et la grâce tarir comme une pauvre source

qui périssait de soif sur un sable sauvage » (257/260)

« Il fallut qu'il advînt qu'au jour du coloriage

le printemps fut vêtu d'un vert éblouissant

mais le plus bel automne épais et jaunissant

fut vêtu pour un grave et sévère esclavage » (329/332)

« Il fallut qu'il advînt qu'au jour de l'habillage

l'homme montra sa veste et fut trouvé tout nu
nu pauvre humilié simple et redevenu
le tout premier Adam chassé de l'héritage » (441/444)

« Il fallut qu'il advînt que le jour du drapage
le sable envahissait la Loire et le canal
et les doubles chalands qui suivaient le chenal
pour paraître légers jetaient leur lourd bagage » (621/624)

« Il fallut qu'il advînt pour le jour du geôlage
l'homme était prisonnier dans sa propre maison
et l'âme était captive en sa propre raison
et lui-même était l'hôte et lui-même l'otage » (729/732)

« Il fallut qu'il advînt que le jour du sarclage
le jardinier vieilli avait le doigt trop lourd
et souvent la bonne herbe était jetée au four
et le chiendent croissait au cœur de l'héritage » (761/764)

« Il fallut qu'il advînt qu'au jour de l'écimage
les plus hauts peupliers furent tranchés premiers
et les plus bas ormeaux furent tranchés derniers
et prolongeaient longtemps leur plus modeste ombrage » (809/812)

« Il fallut qu'il advînt que le jour du binage
l'herbe avait tant rongé les belles plates bandes
que les fins résédas et les humbles lavandes
périssaient sur le flot de ce libertinage. » (885/888)

« Il fallut qu'il advînt que le jour du cuivrage
les trompettes sonnaient autour de Jéricho
et le septième jour et le septuple écho
fit s'écrouler le mur comme un échafaudage » (1285/1288)

« Il fallut qu'il advînt le jour du fourbissage
que les armes brillaient comme un soleil levant
mais quand le soir tomba sur la pluie et le vent
le sang la mort la rouille avaient fait leur ouvrage » (1349/1352)

« Il fallut qu'il advînt le jour du cahotage
que seuls nous monterons le chemin raboteux
la toute dure au pied du sentier caillouteux
et la foule suivra le chemin de halage » (1636/1640)

... Rappelons pour finir que le « chemin de halage » était proche du faubourg de Bourgogne où Péguy vécut son enfance et qu'il est aussi question dans *La Tapisserie de Sainte Geneviève et de Jeanne d'Arc* d'autres lieux chers aux Orléanais comme *Saint-Marceau* et *Saint-Loup*. Et concluons en remerciant chaleureusement Romain Vaissermann pour sa riche édition critique qui nous permet enfin d'avoir accès à une part méconnue – et même inconnue – de l'œuvre de Charles Péguy.

Jean-Pierre Sueur