

## *Comité Jean Zay Cannes 1939*

### *Présentation, missions et objectifs*

*Antoine de Baecque*

### *Conférence inaugurale, le 2 décembre 2016, Cercle Jean-Zay et cinéma Les Carmes, Orléans*

Le 1er septembre 1939, devait s'ouvrir le premier Festival international du film de Cannes. Le ministre de l'Education nationale et des Beaux-Arts, Jean Zay, a œuvré pour que cette manifestation cinématographique de grande ampleur s'impose, fer de lance d'une diplomatie du cinéma réunissant les films des « nations libres » face à la Mostra de Venise, mais également vecteur d'une politique culturelle à la française et haut lieu de la promotion touristique de la Côte d'Azur et de ses fastes. Le Festival de Cannes est d'emblée fondé sur cette alliance de l'artifice des feux et de l'art d'artifice, de la fête dans ce qu'elle peut avoir de plus joyeux, voire superficiel, et du cinéma dans ce qu'il peut représenter de plus prestigieux, le tout conduit par une main politique ferme et tolérante. Les sélections, toutes officielles et par pays (les Etats-Unis, la France, Grande-Bretagne, URSS, Tchécoslovaquie, Suède, Pays-Bas, Pologne), reflètent cet équilibre, autant que le ballet des corps diplomatiques ou le bal prévu en ouverture.

Symboliquement, le 6 août 1939, l'arrivée du train en gare de Cannes a débarqué en personne l'inventeur du cinématographe, Louis Lumière, président d'honneur, accueilli par le maire de Cannes. Le pionnier vient repérer les lieux trois semaines avant le début prévu de la manifestation. Le Grand Hôtel, le Palm Beach et le casino municipal ont été mobilisés ; bientôt, l'affiche est prête, signée Jean-Gabriel Domergue ; puis Gary Cooper, Tyrone Power, Norma Shearer, George Raft, Cary Grant, James Cagney, Spencer Tracy, Barbara Stanwick, doivent arriver au large de la Croisette à bord d'un paquebot affrété par la MGM : Hollywood a dépêché dix-sept films, pas moins, dont *Seuls les anges ont des ailes* de Howard Hawks, *Mister Smith au Sénat* de Frank Capra, *Le Magicien d'Oz* de Victor Fleming, *Pacific Express* de Cecil B. DeMille, ou *Elle et Lui* de Leo McCarey. Jean Zay a repris à son compte et imposé l'idée d'une manifestation de prestige susceptible de concurrencer une Mostra sous influence de Mussolini et de Goebbels, au point d'avoir couronné en 1938 des œuvres de propagande fascistes et nazies, notamment *Olympia* de Leni Riefenstahl, et d'être boycottée par les Américains et les Britanniques.

Le « monde libre » tient son festival de cinéma... jusqu'à l'entrée des troupes allemandes en Pologne qui, le 1<sup>er</sup> septembre 1939, interrompt brutalement les ultimes préparatifs d'un festival mort-né.

**Le Comité Jean Zay Cannes 1939 se propose de « refaire » ce premier Festival international du film qui n'eut pas lieu : que l'on montre les 39 films pré-programmés, qu'un jury décerne ses récompenses, que les critiques soient écrites, que le bal se tienne enfin. Tel un *remake* – ce que les artistes nomment aujourd'hui un *reenactment* – mais cependant accompagné de l'histoire et de la mémoire de ce non-Festival fondateur : une reconstitution qui rappelle à tous son contexte, ses missions, l'action de son ministre fondateur, ainsi que les polémiques, les espoirs, les déceptions et les angoisses qui l'entourèrent.**

Il s'agit donc de réunir tous les films, d'évoquer une ambiance, de retrouver des archives, d'écrire cette histoire, ce qui représente, à la fois, un geste culturel, artistique, historique et politique. Cette ambition repose sur la mobilisation de tous ceux qui restent fidèles à la mémoire de Jean Zay, récemment entré au Panthéon (27 mai 2015), de sa politique éducatrice et culturelle : le Cercle Jean Zay, les Amis de Jean Zay, mobilisation des énergies qui, dans la ville de Zay, Orléans, ou ailleurs en France, animent la vie culturelle (le cinéma Les Carmes à Orléans, l'université d'Orléans, l'actuel Festival international du film, l'association Ciné Croisette à Cannes,...), mais encore l'engagement des institutions patrimoniales (Cinémathèque française, Institut Lumière, Cinémathèque de Toulouse), d'organismes publics (Ministère de la Culture et de la Communication, Centre national du cinéma et de l'image animée, Ville d'Orléans, Conseil départemental du Loiret, Région Centre-Val de Loire, DRAC Centre-Val de Loire), comme de tous les particuliers voulant s'inscrire dans la continuité de son action.

Pour fédérer ces énergies, établir des liens entre ces initiatives, informer à propos de l'ensemble de ces projets, un **Comité Jean Zay Cannes 1939** voit le jour afin d'établir un programme de manifestations sur trois années (2016-2019), préparant l'aboutissement que constituera la refondation, à l'occasion de son 80<sup>e</sup> anniversaire, du Festival international du film de 1939 à l'automne 2019.

**Le Comité Jean Zay Cannes 1939 :**

**Antoine de Baecque (ENS), président**

**Alice Leroy (Ehess), secrétaire administrative et scientifique**

**Pierre Allorant, université d'Orléans**

**Jean-Marie Génard, Rendez-vous de l'Histoire de Blois**

**Francis Gendron, historien, documentariste**

**Jean-Christophe Haglund, Cercle Jean Zay**

**Olivier Loubes, professeur de chaires supérieures à Toulouse**

**Catherine Martin- Zay et Hélène Mouchard-Zay, filles de Jean Zay**

**Pascal Ory, université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne**

**Laurent Véray, université de Paris Sorbonne nouvelle**



## **Programme prévisionnel et synthétique des principales manifestations envisagées :**

### **2016**

2 décembre :

- Présentation du « Comité Jean Zay Cannes 1939 »

Orléans

- Projection-débat autour de *La Vie est à nous* de Jean Renoir, Cinéma Les Carmes, Orléans

### **2017**

Septembre-Octobre :

- Colloque : *Jean Zay et la culture du Front populaire*, Orléans
- Projections : programme « Les films du Front populaire (1936-1937) », Orléans
- Exposition : *Jean Zay et le Festival de Cannes*, Orléans
- Parution : Catalogue de l'exposition *Jean Zay et le Festival de Cannes*

### **2018**

Septembre-octobre :

- Colloque : *Le Festival de Cannes 1939*, Orléans/Paris
- Projections : programme « Les films de la montée des périls (1937-1939) », Orléans
- Exposition : *Jean-Gabriel Domergue, peintre du Festival de Cannes 1939*, Cannes
- Parutions : Actes du colloque *Jean Zay et la culture du Front populaire*

**2019**

Septembre-octobre :

- Ouverture du Festival international du film de Cannes 1939 en 2019, Orléans
- Parutions : Actes du colloque *Le Festival de Cannes 1939*
- Reprises de la rétrospective des films présentés à Cannes en 1939 (Festival Lumière, Institut Lumière, Lyon, Cinémathèque française, Paris, Cinémathèque de Toulouse,...)

