

# BRIARE-LE-CANAL

Correspondant Nicolas Léone - Tél. 06.08.78.22.66 - courriel:tobias1986@hotmail.fr

## Festival de l'Escabeau

### Une cinquième édition réussie

La cinquième édition du festival de l'Escabeau qui s'est déroulée ce week-end a rencontré un franc succès. Fort de sa réputation, le festival et ses 25 spectacles ont attiré un public nombreux qui a même fait salle comble à de nombreuses reprises.

La qualité et la réputation du festival ont d'ailleurs été tour à tour salués par les élus locaux qui sont venus participer à l'inauguration vendredi, en fin d'après-midi. Marius Collot le maire, le conseiller général Michel Lechauve, la conseillère régionale Anne Leclercq ainsi que le président de la communauté de communes Thierry Goirand sont venus saluer les organisateurs, les comédiens et les techniciens qui œuvrent à donner à la culture et au spectacle amateur une tribune de qualité. Le maire Marius Collot a rappelé que le sénateur Jean-Pierre Sueur a tenu sa promesse en plaçant la cause du théâtre de l'Escabeau sur le plan national. Le directeur artistique du festival et de la compagnie Baltring théâtre, Stéphane Godefroy, a exprimé sa fierté de pouvoir à nouveau présenter un festival aussi complet que les édi-

tions précédentes, voir plus varié, et il a rappelé notamment que la pérennité de chaque édition dépend de son succès. Le fondateur du théâtre de l'Escabeau, Philippe Réache s'est montré ravi de voir qu'une fois encore le festival propose une variété de spectacles présentant à la fois des amateurs et des professionnels. Une qualité à laquelle les organisateurs tiennent fortement.

Et effectivement, la diversité des spectacles a permis au public, même le plus difficile, de trouver chaussure à son pied. Comme l'expliquait Stéphane Godefroy, un spectateur forge aussi ses goûts avec ce qu'il n'aime pas et en découvrant des spectacles et des auteurs qu'il ne connaît pas.

Ainsi tous les styles étaient représentés, du chant au théâtre, en passant par le spectacle vivant, du cirque et même du cinéma indépendant. Tandis que les organisateurs se préparaient pour l'inauguration du festival, vendredi matin les Chuchotantes, trois charmantes chanteuses aux allures féériques ont envoûté un grand nom-



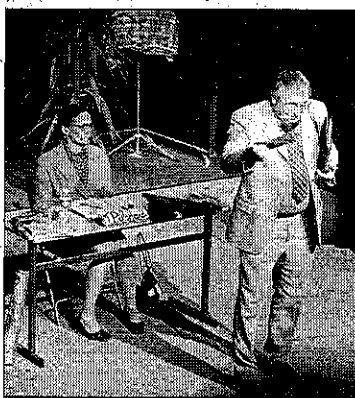
Les chuchotantes en train de charmer le maire

bre de briarais sur le marché. A croire que cela a eu beaucoup d'effet au vu sur le taux de fréquentation ! L'après-midi le festival a débuté avec la présentation du spectacle des stagiaires de Anouch Paré qui forme régulièrement des enfants au théâtre et ensuite par « Gora... et autres bêtes » de Georges Courteline, une pièce qui a mis en scène les comédiens de la troupe de l'Escabeau. Et durant les cinq jours jusqu'à mardi, les représentations se sont succédé. Olivier de Sagazan a beaucoup fait réagir le public avec « Transfiguration » où il a utilisé son corps comme support à la sculpture d'argile et Clémence Massart a beaucoup amusé le public avec « L'asticot de Shakespeare » de Philippe Caubère. Des spectacles satellites ont permis au public de patienter dans la bonne humeur en visionnant un court-métrage du Cinéma voyageur du Synaps collectif Audiovisuel ou en assistant à la représentation hilarante du cultissime spectacle de puces savantes proposé cette fois-ci par la compagnie des Petits miracles.

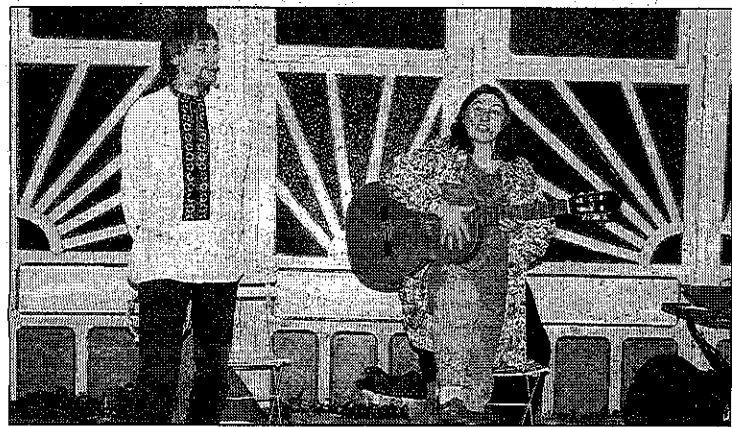
A noter que l'Harmonie de Briare a participé à la représentation du Ban-



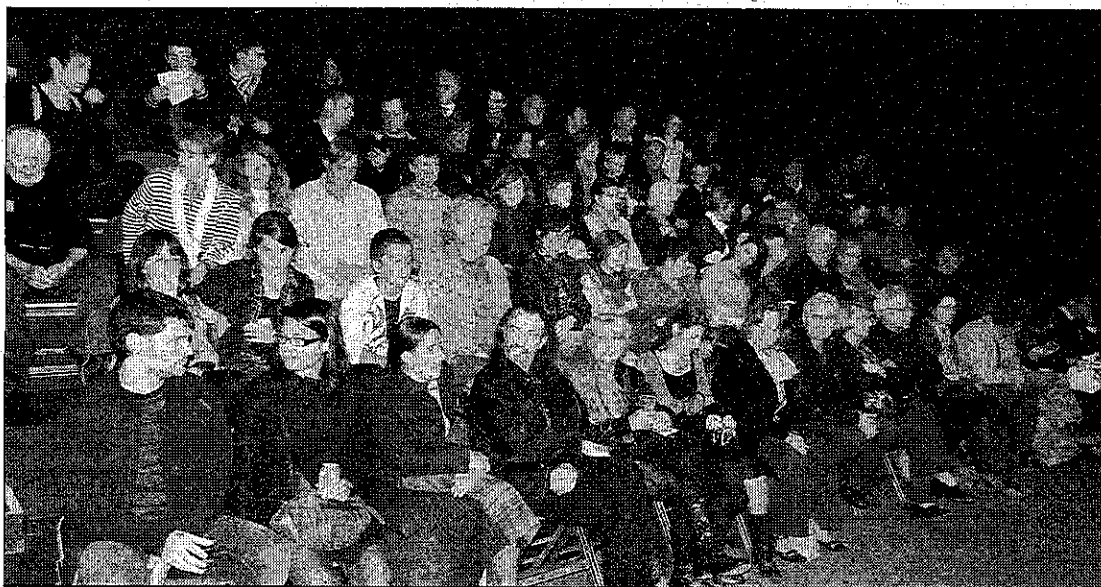
Tom à la Licorne du Théâtre de l'Imprévu. (photo Philippe Boutillon Briare Déclic)



L'un des danseurs du spectacle "Déjà vu" s'étant déboîté la rotule, le spectacle proposé à la place "Pardi" a connu un franc succès. (Photo Philippe Boutillon Briare Déclic)



« Les Drigatsch » ont assuré l'ambiance de la soirée russe



Le public lors de la représentation Transfiguration de Olivier de Sagazan



quet de Sainte Cécile. Et d'autres organismes ont participé à l'aventure dont les librairies qui ont organisé des contoirs littéraires. Les écoles ont participé à un concours de Haïkus, des poèmes japonais dont les gagnants ont vu leurs œuvres lues par des comédiens.

Et n'oublions pas les « minuit poésies » qui étaient organisés chaque soir à partir de 23h par Dan et Philippe Réache, un rendez-vous traditionnel devenu désormais culte à chaque édition.

Le théâtre de l'Escabeau et le Baltring Théâtre, organisateurs de l'événement ont cette fois encore réussi un difficile pari. Un succès qu'ils doivent à la qualité de ce festival qui fait aujourd'hui partie du paysage culturel de tout un territoire.

