



C'est un événement que nous venons de vivre au musée d'Orléans : l'arrivée dans les collections d'une œuvre majeure et jusqu'ici inconnue de Maurice Quentin de la Tour : le *Portrait de Madame Restout en coiffure*. Ce pastel s'ajoute aux trois autres du même auteur que compte le musée et notamment le si poignant portrait d'un jeune homme noir, comme l'a si bien expliqué Isabelle Klinka, conservatrice, par sa beauté, par l'infinie sérénité qui émane de ce visage, de ce regard, à nouveau. Ce tableau est fascinant. Allez le voir ! Il trouve toute sa place dans la si riche salle du Musée dédiée aux pastels, aux côtés des œuvres de Chardin, Valade, Coppel et Perroneau. J'ajoute enfin que nous devons une grande reconnaissance à Mme Henriette Laurent-Valois, décédée en 2009 et à toute sa famille qui ont bien voulu léguer au [musée des Beaux-Arts d'Orléans](#) cette œuvre exceptionnelle.

Jean-Pierre Sueur