

Le Journal de Gien, 3 novembre 2011

BRIARE-LE-CANAL

Correspondant Nicolas Léone - Tél. 06.06.78.22.66 - courriel:toibias1986@hotmail.fr

Festival de l'Escabeau

Une cinquième édition réussie

La cinquième édition du festival de l'Escabeau qui s'est déroulée ce week-end a rencontré un franc succès. Fort de sa réputation, le festival et ses spectateurs ont attiré un public nombreux qui a même fait salle comble à de nombreuses reprises.

La qualité et la réputation du festival ont d'ailleurs été tout à fait salués par les élus locaux qui sont venus participer à l'inauguration vendredi, en fin d'après-midi. Marius Collet le maire, le conseiller général Michel Ledebvre, la conseillère régionale Anne Lecerf ainsi que le président de la communauté de communes Thierry Gohier ont voulu saluer les organisateurs, les comédiens et les bénévoles qui ont contribué à donner à la culture et au spectacle une image de qualité.

Le maire Marius Collet a rappelé que le directeur Jean-François Sagatien a tenu sa promesse en plaçant la cause du théâtre de l'Escabeau sur le plan national. Le directeur artistique du festival et de la compagnie Balthus Théâtre, Stéphane Godard, a exprimé sa fierté de pouvoir à nouveau présenter un festival aussi complet que les éditions précédentes, voir plus variées, et il a rappelé notamment que la pérennité du festival dépendait de son succès. Le fondateur du théâtre de l'Escabeau, Philippe Riache, s'est montré ravi de voir qu'une fois encore le festival proposait une variété de spectacles présentés à la fois des amateurs et des professionnels. Une qualité à laquelle les organisateurs tiennent fortement.

Et effectivement, la diversité des spectacles a permis au public, même le plus difficile, de trouver chaussure à son pied. Comme l'écrit l'éditorial, Stéphane Godard, un spectateur forge aussi ses goûts avec ce qu'il n'aime pas et en découvrant des spectacles et des auteurs qu'il ne connaît pas.

Ainsi tous les styles étaient représentés, du chant au théâtre, en passant par le spectacle vivant, du cirque et même du cinéma indépendant. Tandis que les organisateurs se préparaient pour l'inauguration du festival, vendredi matin les Chuchotantes, trois chanteuses bretonnes aux allures féeriques ont envahi un grand nombre de brailards sur le marché. A croire que cela a eu beaucoup d'effet sur le taux de fréquentation ! L'après-midi le festival a débuté avec la présentation du spectacle des stagiaires de l'Atelier Pire qui forme régulièrement des enfants au théâtre et ensuite par « Gion », et autres bêtes » de Georges Courteline, une pièce qui a mis en scène les comédiens de la troupe de l'Escabeau. Et durant les cinq jours jusqu'à mardi, les représentations se sont succédées. Olivier de Sagatien a beaucoup fait rager le public avec « Transfiguration » où il a utilisé son corps comme support à la suite d'une chute d'angle et Charlotte Vissier a beaucoup amusé le public avec « Les trois chapeaux » de Philippe Caubère. Des spectacles satellites ont permis au public de profiter dans la bonne humeur en visionnant un court-métrage du Centre de voyage du Sursur collectif Audiovisuel ou en assistant à la représentation itinérante du tout jeune spectacle de prose savante proposé cette fois-ci par la compagnie des Petits miracles.

A noter que l'harmonie de Briare a participé à la représentation du Balthus Théâtre.

Les chuchotantes en train de charmer le maire

« Les Drigatsch » ont assuré l'ambiance de la soirée russe

Tom à la Looone du Théâtre de l'Impératrice. (Photo Philippe Boulton - Briare Dedic)

L'un des danseurs du spectacle "Djéa vu" s'étant débordé la rotule, le spectacle proposé à la place "Purs" a connu un franc succès. (Photo Philippe Boulton - Briare Dedic)

Le public lors de la représentation Transfiguration de Olivier de Sagatien

La théâtre de l'Escabeau et le Balthus Théâtre, organisateurs de l'événement ont cette fois encore réussi un difficile pari. Un succès qu'ils doivent à la qualité de ce festival qui fait aujourd'hui partie du paysage culturel de tout un territoire.