…me du mon… …nove, décédé à l'a…

…ériques …ien connue hier. …é dans le Lot-et- …Yoland Cuzenove …ecoris la peinture à l'école …des beaux-arts de Toulouse et …découvrent alors Goya et Rembrandt. C'est pourtant vers …l'agriculture qu'il se dirige, comme le veut la tradition familiale. « Avant, j'étais agriculteur avec le bœuf et la charrue. C'était …était travailler la terre mais je voulais la terre dans ma main », …son premier four dans le jardin …de l'école publique de la petite commune des Orsus, non loin de Gien. « *La lumière du four, la nuit, la voir dans le village, ça faisait une société remuante* », s'amusera-t-il à expliquer.

« Il y avait en lui une ferveur tellurique »

En 1958, l'artiste installe son atelier dans l'ancienne gare de Dry qui lui cède alors le maire. Il y construit de ses mains les trois fours à bois et le moulin broyeur, outils indispensables à son travail de créateur. « *Yoland …cuit au bois. À 1.200 ou …degrés, parfois davantage. …toujours tout autre tech-*

nique. Il cherchait inlassablement les terres, les sables de Loire, les roches, les cendres, le kaolin, les écorces, les feuillages, les textiles, qui étaient la matière première et vivante dont il faisait son œuvre. Et y voit en lui une force tellurique », témoigne Jean-Pierre Santié. « *Yoland Cuzenove était l'un des plus authentiques et des plus illustres représentants de ce grand remuement de la céramique d'art de l'après-guerre. Autodidacte inspiré, son art a subi toutes les influences que se sont de culture, jointe à son amour de la nature, a pu lui apporter* », conclut Benoît Gayet, président de la société des amis du musée. Dry rend avec profondeur son hommage : « Retour à la terre. »

Anthony Gautier.

Une présence infinie

Du cœur brutal de la terre et des flammes, Yoland Cuzenove faisait naître des œuvres dont les parois avaient la finesse de l'aile du papillon. Humble parmi les humbles, il est l'auteur d'une œuvre puissante et simple dont la poésie est aussi forte que celle des écrits de Giono. Homme de parole, fidèle en amitié, personnalité infiniment respectée, Yoland Cuzenove a été, jusqu'à la fin de ses jours, très entouré par le monde de la céramique. Une exposition pour 2011 au Musée des beaux-arts était en cours : les Amis du musée ont aussi un livre en préparation ; la galerie Bambi expose en permanence ses œuvres ; Philippe Gunnler, céramiste orléanais, a consacré un beau film à cet artiste ; Benoît Gayet lui a laissé carte blanche lors du récent salon des Artistes orléanais ; Marc Lecoultre prenait plaisir à peindre l'atelier de Dry. Bref, celui que le galeriste orléanais Robert Maison avait vendu en 1964, quai Cypierre, répondait à chacun avec tendresse. C'est aussi également à cela que sa présence demeure intense.

J.-D. B.

Céramiste exposé jusqu'en 2008 à la galerie… la terre et le feu.

Phoca PDF