

L'Eclairer du Gâtinais, 25 octobre 2012

**Dimancheville**

## Une nouvelle vie pour l'église

« Que fait-on de l'église Saint-Blaise ? » La question s'est sérieusement posée à Dimancheville.

Dans cette bourgade de 104 habitants, les cérémonies religieuses sont rares. Récemment, l'édifice a été utilisé comme salle d'exposition, ce qui n'a pas empêché que soit envisagée sa vente ou sa démolition. Les habitants ayant finalement choisi sa conservation, les élus ont œuvré pour sa réhabilitation.

**Des peintures murales rares du XIII<sup>e</sup> siècle découvertes**

« Messieurs Irisson, Romand et Naudet, anciens maires, avaient diligenté des travaux de première urgence », explique Gérard Gainville, maire. « Nous avons poursuivi le chantier avec la restauration des toitures et du clocheton et la réouverture de la baie occidentale. Nous avons choisi de supprimer un faux plafond et donc de mettre en valeur la charpente sculptée. »

Le bâtiment, ainsi restauré, est à même de recevoir

ont été découvertes », ajoute l'édile.

**11,4 % à la charge de la commune**

Le montant des travaux soit 230.000 € HT a bénéficié de subventions de 48.000 € de l'État, de 50.000 € du Conseil régional et de la Fondation du patrimoine, de 101.000 € du Conseil général, 9.000 € de la sauvegarde de l'Art français. La part à la charge de la commune, 29.500 €, correspond à 11,4 % du montant total.

Une convention avec la Fondation du patrimoine a permis de lancer une souscription qui a recueilli 12.500 €.

Les représentants des organismes financeurs, ainsi que Marianne Dubois, député ; Christian Blumenfeld, conseiller général ; Jean-Pierre Sueur, sénateur ; Marie-Françoise Fautrat et Monique Bévière, conseillères régionales ; Bernard Vella, délégué de la Fondation du patrimoine, et les maires des Terres-puiseautaines ont apprécié ensemble la réhabilitation de l'édifice.

**L'église, qui reste un lieu culturel, a été bénie par le père Jean Lecomte.**

notre démarche car des peintures murales rares du XIII<sup>e</sup> et des décors des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup>, recouvertes de chaux, des huiles sur bois

