

La République du Centre, 18 juin 2014

■ BRIARRES-SUR-ESSONNE

L'art de Mélanie Quentin a séduit



« Nous avons décidé de poursuivre l'initiative de la précédente municipalité en invitant un artiste de renom à exposer dans l'Hôtel de ville, a déclaré le maire Jacques Fernandé. Nous remercions Mélanie Quentin d'avoir quitté son atelier de Barbizon (Seine-et-Marne) le temps d'un week-end. »

« Une sculpture réussie est vivante »

Marianne Dubois, députée (UMP), s'est réjouie de la poursuite de ce cycle culturel qui sera pérennisé par l'achat d'une œuvre. Jean-Pierre Sueur, sénateur (PS), avait déjà rencontré le sculpteur et a retrouvé dans ses créations récentes le dualisme revendiqué par Socrate « la beauté n'est que le rayonnement de l'intelligence à

travers le sensible ».

Mélanie Quentin explique de son côté qu'elle est toujours en quête du « sensible visible », sorte de combat entre la technique et la pensée : « Je me méfie du réalisme qui cherche toujours à s'imposer. »

Quelques-unes de ses œuvres sont, de prime abord, inachevées et véhiculent pourtant une émotion. « Paradoxalement, une sculpture réussie est une sculpture vivante, précise-t-elle. Vous avez envie de la toucher, vous avez l'impression de communiquer, de la comprendre ou encore qu'elle vous comprend. Et pourtant, une sculpture ne parle pas, ne bouge pas. Ce n'est qu'un peu de terre, de bronze. C'est ce que j'appelle l'émotion silencieuse. » ■