Briare : de précieux soutiens pour l'Escabeau

Publication : vendredi 15 décembre 2017 14:13

La République du Centre, 15 décembre 2017

CULTURE ■ À Briare, le théâtre peine à vivre correctement ; le sénateur Jean-Pierre Sueur vient à son secours

De précieux soutiens pour l'Escabeau

Une réunion exceptionnelle s'est déroulée dans l'enceinte du théâtre briarois pour aider la structure à vivre plus sereinement.

Pascale Audibeau
pascale.audibeau@centrefrance.com

Il l'avoue volontiers : Jean-Pierre Sueur, sénateur (PS) du Loiret, est un supporter inconditionnel du théâtre de l'Escabeau et cela, depuis plusieurs décennies. « J'y ai vécu certaines de mes meilleures heures de théâtre. L'Escabeau est constitué de comédiens amoureux de ce qu'ils font, mais malheureusement, avec des moyens limités et des subventions bien moins fortes que d'autres troupes qui font moins bien. Il faut absolument faire quelque chose pour les aider. »

Un Cap'Asso grâce à la région Centre-Val de Loire

Le théâtre, qui rassemble aujourd'hui trois compagnies distinctes, connaît depuis toujours des difficultés financières. Il reste cependant un lieu culturel incontournable dans un secteur où le théâtre est sous-représenté.

Le 24 novembre dernier, à l'initiative du sénateur, une réunion complètement inédite s'est tenue à Briare, dans l'enceinte même du théâtre. Etaient présents Stéphane Godefroy, le directeur artistique du théâtre ; la maîtrise de Briare, représentée par son maire, Pierre-François Bouquet, et l'adjoint chargé de la culture, Frédéric Gardinier ; le président de la communauté de communes Berry-Loire-Puisaye, Alain Bertrand ; Frédéric Néraud, alors vice-président du conseil départemental ; Anne Leclercq, vice-présidente du Conseil régional, accompagnée de Grégory Gaboret, représentant le président, François Bonneau, et d'un technicien de la Région…

Présente également, Christine Diacon, directrice adjointe de la Direction régionale des affaires culturelles (Drac), que Jean-Pierre Sueur tenait absolument à avoir autour de la table.

Une visite de l'ancienne et imposante ferme de Rivotte, devenue théâtre, a permis à chacun de se rendre compte du caractère extraordinaire de cette compagnie créée il y a une trentaine d'années par Dan et Philippe Réache : deux salles de spectacle, une réserve riche de centaines de costumes… « Tout cela a un côté très *Capitaine Fracasse* », souligne Jean-Pierre Sueur.

Et de fait, le théâtre de l'Escabeau, avec de petits moyens, à force de passion et de créativité, a réussi à monter des spectacles remarquables. Le *Chantecler* d'Edmond Rostand, mis en scène par Elisa Chicaud, a ainsi durablement marqué les esprits.

Les différents représentants des institutions et collectivités se sont engagés, à la fin du mois de novembre, à soutenir le théâtre de l'Escabeau. La représentante de la Drac s'est dite tout à fait d'accord pour soutenir les projets, « dès lors qu'un travail en amont est mené avec l'Escabeau », détaille Jean-Pierre Sueur.

La ville de Briare, elle, a affirmé être prête à aider à créer un emploi en service civique, dont la mission serait d'aider aux tâches administratives, trop lourdes actuellement, et pourtant si nécessaires pour espérer recevoir des aides et des subventions. La communauté de communes, déjà très présente, s'est engagée à augmenter ses aides, tout comme le Département qui devrait hausser le montant de la subvention accordée au théâtre.

La Région pourrait offrir un Cap'Asso à la structure : un emploi associatif dédié lui aussi à la gestion et aux tâches administratives. « J'ai exhorté tout le monde à faire le maximum », conclut Jean-Pierre Sueur.

Comme on dit, maintenant, il n'y a plus qu'à… ■

AMBITIEUX. *Chantecler*, la pièce d'Edmond Rostand mise en scène par Elisa Chicaud, s'est attirée un concert de louanges amplement méritées. PHOTO D'ARCHIVES

Phoca PDF