

La République du Centre, 15 décembre 2017

CULTURE ■ À Briare, le théâtre peine à vivre correctement : le sénateur Jean-Pierre Sueur vient à son secours

De précieux soutiens pour l'Escabeau

Une réunion exceptionnelle s'est déroulée dans l'enceinte du théâtre briarais pour céder la structure à vivre plus sereinement.

François AUBREY

L'heure volodostiers: Jean-Pierre Sueur, sénateur DSD du Loiret, est un supporter incallable du théâtre de l'Escabeau et cela, depuis plusieurs décennies. « J'y ai vécu certaines de mes meilleures heures de théâtre. L'Escabeau est constitué de comédiens amoureux de ce qu'ils font, mais malheureusement, avec des moyens limités et des subventions bien moins fortes qu'à d'autres époques qui sont moins bien. Il faut absolument faire quelque chose pour les aider ».

Un Cap'Asso grâce à la région Centre-Val de Loire

Le théâtre, qui rassemble aujourd'hui trois compagnies distinctes, connaît depuis quelques années de difficiles finances. Il n'est cependant ni lieu culturel incontournable dans un secteur où le théâtre est sous-représenté.



AMBIENCE. Chaque soir, la pièce d'Edmond Rostand mise en scène par Illos Chéreau, s'est offerte au concert de l'Escabeau.

Finistère du sinistre, une réunion complètement houleuse s'est tenue à Briare, dans l'enceinte même du théâtre. Étaient présents Stéphane Godéfray, le directeur artistique du théâtre, la mairie de Briare, représentée par son maire, Pierre-François Bouquet, et l'adjoint chargé de la culture, Frédéric Guillemier.

Présente également Christine Diacon, directrice adjointe de la Direction régionale des affaires culturelles (Drac), que Jean-Pierre Sueur avait précédemment invité à venir assister à une séance de travail.

Une visite de l'ancienne et impavide ferme de Briare, devenue théâtre, a permis à chacun de se rendre compte du caractère extraordinaire de cette compagnie créée il y a une trentaine d'années par Dani et Philippe Réache : deux salles de spectacle, une réserve riche de cent-

aines de costumes... « Tout cela a été créé sous Christiane Diacon », souligne Jean-Pierre Sueur. Et de fait, le théâtre de l'Escabeau, avec de petits moyens, a réussi à monter des spectacles remarquables. Le « Chénierier » d'Edmond Rostand, mis en scène par Illos Chéreau, a ainsi remarquablement marqué les esprits.

Les différents représentants des institutions et collectivités se sont engagés, à la fin du mois de novembre, à soutenir le théâtre de l'Escabeau. La représentante de la Dac s'est dite tout à fait d'accord pour soutenir les projets, « dès lors qu'un travail en amont est mené avec l'Escabeau », détaille Jean-Pierre Sueur.

La ville de Briare, elle, a affirmé être prête à aider à tout moment en service et équipe dans la mesure où elle n'est pas administrativement très bien dotée actuellement, et pourtant si nécessaire pour garantir l'accueil des aides et des subventions. Le financement de son œuvre, déjà très présente, s'est engagé à suggérer ses aides, tout comme le Département qui devra honorer le montant de la subvention accordée au théâtre.

La Région pourrait offrir un Cap'Asso à la structure, un peu nécessaire dans le monde à faire le maximum », conclut Jean-Pierre Sueur. Comme on dit, maintenant, il n'y a plus qu'à... ■

Le 24 novembre dernier, à