Un grand bravo à Clément Joubert et Franck Jublot qui nous ont offert, devant des Zénith pleins de milliers de spectateurs enthousiastes, une version brillante, enjouée, somptueuse de la comédie musicale *My Fair Lady*.

Un grand bravo aux chanteurs, musiciens, comédiens, danseurs – et aux cinq cents jeunes qui se sont investis dans la préparation de ce spectacle.

L'un des grands mérites de La Fabrique Opéra est, en effet, de donner le goût du lyrique aux centaines d'étudiants, de lycéens et d'apprentis qui ont participé – avec leurs différentes compétences – au spectacle. Ils sont venus saluer sur scène, à son issue, avec une très légitime fierté.

Que ce soit pour moi l'occasion d'écrire que, comme La Fabrique Opéra l'a montré, le lyrique doit retrouver toute sa place sous toutes ses formes – opéra, comédie musicale, opérette – dans notre capitale régionale.

C'est l'un des vœux les plus chers, car le lyrique, c'est le spectacle complet, ce sont des chefs d'œuvre qu'il faut faire connaître, créer et recréer.

Cela suppose une volonté forte. Et aussi de nécessaires coopérations qui pourraient associer la région Centre-Val de Loire et les villes et métropoles de la région, mais aussi les régions Pays de Loire et Bretagne.

À quand un opéra du Val de Loire ?

Phoca PDF

Jean-Pierre Sueur

Phoca PDF