

Orléans

2.38.78.73.34 - E-mail : agence.orleans@larep.com/Publicité et petites annonces : Alliance-Media. Tél. 02.38.78.73.22 ou 23

Il y a tout juste dix ans, le Zénith ouvrait ses portes

■ Après trois jours de portes ouvertes, Charles Aznavour donnait un concert inaugural au Zénith, le 3 octobre 1996. Depuis ce jour, près de 1.250.000 personnes ont assisté à l'un des 433 spectacles.

Le 3 octobre 1996, il y a tout juste dix ans, Charles Aznavour était le premier artiste à se produire sur la scène du tout nouveau Zénith. Un récital inaugural devant 5.000 spectateurs. Depuis, le mastodonte n'a pas désempilé.

Déjà, lors des trois jours de portes ouvertes les 28, 29 et 30 septembre 1996, quelque 45.000 personnes étaient venues visiter le huitième Zénith de France. Un Zénith qui se distingue des sept précédents par deux caractéristiques : il est construit en dur, et il est modulable, c'est-à-dire qu'il peut passer d'une jauge minimale de 800 places assises à celle maximale de 5.000 places, sans compter celles debout. « C'est un lieu spécialement conçu pour la musique électroacoustique, un équipement simple qui permet de faire beaucoup de choses », ajoutaient même à l'époque les architectes Chaix et Morel, qui avaient déjà conçu ceux de Paris et Montpellier.

Un Zénith tout-terrain

Bien que plébiscité par 66 % des Orléanais, l'aventure du Zénith n'emballait pourtant pas tout le monde... politique. Jean-Pierre Sueur, alors maire d'Orléans, se souvient que le principal argument de l'opposition concernait la « surdimension » du projet. « Or, j'ai toujours répondu que c'était leur vision d'Orléans qui était sous-dimensionnée, car il fallait un équipement de cette envergure pour que la ville joue pleinement son rôle de capitale régionale. C'était aussi important pour l'attractivité d'Orléans, car les soirs de spectacles, on y voit des voitures



Entre la pose de la première pierre, le 30 mars 1995, et le concert inaugural de Charles Aznavour, le 3 octobre 1996, 45.000 personnes ont visité l'infrastructure lors des portes ouvertes. (Photos d'archives)

de toute la région Centre, mais aussi de l'Yonne, de la Seine-et-Marne et de l'Essonne. Enfin, cela a permis de démocratiser le spectacle, même si certains concerts restent chers. C'est en tout cas plus accessible qu'une soirée au palais omnisports de Paris-Bercy ! »

Le Zénith peut par ailleurs se vanter d'accueillir « un public populaire et diversifié, des enfants jusqu'au 3^e âge ». Un Zénith tout-terrain donc, qui n'a pas fini de diversifier les manifestations puisqu'il accueillera, samedi, un match en pro-A de basket entre l'En-

tente orléanaise et le champion de France en titre, Le Mans. Une tribune complémentaire démontable de 1.800 places et un parquet sportif amovible viennent ainsi compléter l'équipement pour l'occasion.

Katia Beaupetit.

Près de 1.250.000 visiteurs et 433 spectacles

En dix ans, 1.247.231 personnes ont assisté à l'un ou à plusieurs des 433 spectacles mis en scène au Zénith : concerts, comédies musicales, exhibition de karting, championnat du monde de boxe, patinage artistique...

Ce qui donne une moyenne

de 2.880 spectateurs pour chacun de ces spectacles. Dans le lot, certains ont battu des records, comme la comédie musicale « Roméo et Juliette » qui a rassemblé, en janvier-février 2002, 19.500 personnes en quelques jours. Ou encore le groupe Louise Attaque, assailli par 6.000

fans dans la seule soirée du 16 mai 1998.

S'ajoutent à ce prestigieux palmarès les rencontres économiques et manifestations diverses comme le 106^e congrès des pompiers le 14 septembre 1999 ou, peu de jours après, un congrès Emmaüs.

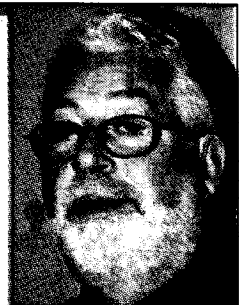


La comédie musicale « Roméo et Juliette » a rassemblé, en janvier-février 2002, 19.500 personnes en quelques jours.

OPINION

« Un événement culturel »

Gérard Thénot
PDG d'Orléans Spectacles



En dix ans, quel est votre meilleur souvenir ?

Mylène Farmer, Charles Aznavour, Sting, Supertramp, Muse, Noir Désir, Noa en première partie de Sting... parce que les salles sont pleines, le décor fabuleux, le son très pur... Avec les possibilités de mise en scène, la visibilité que l'on a de partout, c'est tout ça mis en osmose qui fait le Zénith. D'ailleurs, je n'ai pas un, mais des meilleurs

souvenirs. Des exemples ? Laurent Gerra, sympathique et très simple, à portée de tous, ou encore Johnny Hallyday, quand il vous regarde avec ses yeux bleu lagon... Le Zénith est un événement culturel grâce auquel Orléans a pu voir des artistes qui ne venaient pas ou étaient mal représentés au palais des sports. Il a également eu un impact sur le développement économique.