

Préface

L'exposition *À l'ombre des Rois, le Grand Siècle d'Orléans*, organisée par le musée historique et archéologique de l'Orléanais et le musée des beaux-arts d'Orléans, marque un nouveau pas vers la connaissance de l'histoire d'Orléans. Elle donnera à voir, en effet, nombre d'œuvres et de documents souvent inédits.

Pour organiser cette exposition, les musées d'Orléans ont bénéficié du concours des archives nationales, des archives départementales du Loiret, des archives municipales, de la direction régionale des monuments historiques, du service archéologique régional, du service archéologique municipal, de la Bibliothèque nationale de France, de la bibliothèque Mazarine, du musée national du château de Versailles, du musée national de la céramique à Sèvres, des médiathèques de Meaux et d'Orléans, des musées de Roanne et Tours, du Centre hospitalier régional d'Orléans et du château de Chamierolles. Je tiens à remercier chaleureusement l'ensemble de ces institutions.

Un grand merci également pour les prêts consentis par des sociétés savantes telles que la Société archéologique et historique de l'Orléanais ou la Société d'émulation du Bourbonnais de Moulins qui a bien voulu nous confier le fauteuil de sainte Jeanne de Chantal lors de son séjour à Orléans.

L'exposition réserve d'autres surprises comme la découverte d'une vue panoramique du couvent des chartreux, qui se trouvait à l'emplacement de la rue du faubourg Bannier : ce très grand tableau n'a jamais été exposé ni publié jusqu'à présent. Je remercie tout particulièrement dom Michel Bulteau, père procureur de la Grande-Chartreuse, qui a bien voulu nous faire partager cette découverte. Je tiens à dire l'accueil chaleureux que nous ont réservé les établissements religieux d'Orléans, de Saint-Jean-de-Braye, de Saint-Pryvé-Saint-Mesmin, de Beaugency, de Caen et de Moulins, en acceptant de nous confier des objets précieux pour quelques mois.

L'appel lancé aux collectionneurs particuliers a également porté ses fruits et leur générosité vient compléter l'apport du musée historique, qui a lui-même sorti de ses réserves plus d'une centaine d'objets ou de gravures.

Un éclairage sur la vie quotidienne nous est rendu possible grâce à la présentation de cent cinquante verres et céramiques aux formes et aux couleurs parfois surprenantes, découverts lors des fouilles archéologiques menées à Saint-Pierre-Lentin en 1978 et place du Martroi en 1986.

Une campagne de restauration a été entreprise, en particulier pour les quatre portraits des maires d'Orléans provenant de l'hôtel Grosloot.

La préparation de cette exposition a aussi été l'occasion de tisser de nouveaux liens avec des historiens comme l'Orléanais Daniel-Odon Hurel, spécialiste d'histoire religieuse, dont les précieux conseils ont permis de mieux orienter les recherches.