

ArchiLab | ArchiLab à Orléans | at Orléans

J E A N - P I E R R E S U E U R

M A I R E D ' O R L É A N S / M A Y O R O F O R L É A N S

Présenter les recherches les plus novatrices en matière architecturale, tel est l'objet d'archiLab, première rencontre internationale d'architecture organisée par la ville d'Orléans. Dans une approche résolument pluraliste, plus de cent projets architecturaux issus d'une dizaine de pays seront présentés au public en cette occasion.

Utopie, clameront certains esprits chagrins. Répondons-leur qu'archiLab assume pleinement cette utopie multiforme et fertilisante. archiLab sera en effet d'abord une exposition qui présentera à travers maquettes, films ou photos, les propositions expérimentales ou les réalisations d'équipes particulièrement créatives.

ArchiLab vise à bousculer les cloisonnements, à confronter les diverses manières d'être architecte aujourd'hui : à la recherche d'espaces urbains en devenir ou sous influence de l'image informatique, puisant dans les terreaux de l'histoire ou de la philosophie, ou en quête de nouveaux rapports de l'homme avec la nature ou la culture.

Plus qu'une simple exposition collective, archiLab apparaît d'abord comme un creuset d'idées et de projets. À l'heure où il est nécessaire de repenser la ville, de concevoir une nouvelle urbanité, il apparaît en effet primordial de favoriser le dialogue avec les architectes et les urbanistes. Cette démarche est au cœur des premières rencontres internationales d'Orléans qui incluent également des tables rondes ainsi qu'un forum réunissant architectes et maîtres d'ouvrage, qu'il s'agisse de collectivités locales ou d'entreprises.

ArchiLab s'inscrit parallèlement dans une réalité locale. À Orléans de nombreuses créations architecturales contemporaines sont venues ponctuer le tissu urbain. C'est toute une exigence de qualité architecturale qui est ainsi à l'œuvre dans la ville.

Par ailleurs, la qualité des actions menées par le Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) du Centre, qui a choisi d'orienter son action dans le domaine de l'innovation et des mouvements prospectifs qui animent l'art et l'architecture, est tout à fait remarquable. ArchiLab prend appui sur l'existence de cette institution qui est désormais un pôle de référence international en matière de recherche architecturale. Le FRAC présente à l'occasion de cette manifestation deux expositions originales qui permettent au public de découvrir ses riches collections. Parallèlement, une autre exposition propose, au Musée des Beaux-Arts, une rétrospective des œuvres de Santiago Calatrava qui est le concepteur du nouveau pont sur la Loire, actuellement en construction à Orléans.

La sélection des objets architecturaux présentés lors d'archiLab, qui a été assurée par Marie-Ange Brayer, directrice du FRAC de la région Centre, et par Frédéric Migayrou, conseiller pour les arts plastiques à la Direction régionale des Affaires Culturelles, permettra à un large public de découvrir la création architecturale contemporaine et de mesurer combien celle-ci contribue à façonner la ville de demain.

Je me réjouis de ce qu'à l'occasion d'archiLab, la ville d'Orléans ait pu construire un partenariat solide avec le Conseil Régional du Centre et bénéficier du soutien très actif du Ministère de la Culture et de la Communication. Je tiens à les remercier très chaleureusement, ainsi que ceux qui préparent depuis de longs mois cette manifestation et tous les architectes qui la font vivre.

The purpose of ArchiLab, the first international architectural conference organized by the City of Orléans, is to present the most innovative research being undertaken in the architectural arena. Adopting a determinedly pluralistic approach, more than a hundred architectural projects from a dozen or so countries will be on public view.

Utopia will be the cry from certain malcontents. To which our reply is that ArchiLab will indeed embrace this many-faceted and stimulating utopia. First and foremost, ArchiLab will actually be an exhibition showing the experimental proposals and the executed works of particularly creative teams, by means of maquettes and models, films and photographs.

It is the intent of ArchiLab to capsize compartments and pigeonholes, and deal with the various ways of being an architect in this day and age--in search of urban areas either awaiting development or under the influence of computerized imagery, drawing from the rich loam of history and philosophy, or looking for new relationships between man and nature and culture.

ArchiLab is more than a mere group show for, at the outset, it seems like a melting-pot of ideas and projects. At a time when it is important to rethink the city and design new urban structures, it actually seems crucial to encourage a dialogue between architects and city-planners. This approach lies at the heart of the first international conference at Orléans which also includes round tables and a forum bringing together architects and contracting authorities, be these latter local authorities or companies.

At the same time, ArchiLab is part of a local reality. In Orléans, the urban fabric is dotted with many a contemporary architectural work. So what is at work in this city is a far-reaching desire for architectural quality.

Furthermore, the quality of the programmes developed by the FRAC Centre (Regional Contemporary Art Collection), which has elected to focus its activities on the area of innovation and forward-looking activities informing both art and architecture, is quite outstanding. ArchiLab draws strength from the existence of this institution, which is now an international landmark where architectural research is concerned. For this event, the FRAC is putting on two original exhibitions which will help the public to discover its rich collections. In tandem, another exhibition, at the Museum of Fine Arts, offers a retrospective show of the works of Santiago Calatrava, designer of the new bridge across the river Loire at Orléans, which is currently under construction.

The selection of architectural works on view at this ArchiLab, organized by Marie-Ange Brayer, director of the FRAC Centre, and Frédéric Migayrou, visual arts advisor in the regional Department of Cultural Affairs, will enable a broad public to find out about contemporary architectural work, and gauge to what extent it helps to forge the city of tomorrow.

For this ArchiLab conference, I am delighted that the City of Orléans has managed to create a solid partnership with the Centre Regional Council, and is also enjoying the very active backing of the Ministry of Culture and Communications. I extend my warmest thanks to them, as I do to all those who have been preparing this conference for many long months, and all the architects who are making it such a lively event.