

Je voudrais ici saluer l'heureuse initiative de Monsieur Jean-René Gaborit, Conservateur Général du Patrimoine chargé du Département des Sculptures du Musée du Louvre, qui a bien voulu confier pour plusieurs mois quelques uns des chefs-d'œuvre de la collection des portraits sculptés du Musée du Louvre à deux grands musées français.

Le Musée des Beaux-Arts de Dijon et celui d'Orléans se sont en effet associés pour pouvoir accueillir cette prestigieuse exposition en l'enrichissant par la présentation de plusieurs œuvres appartenant au patrimoine de ces deux lieux.

Le Musée des Beaux-Arts de notre Ville peut bien justement s'enorgueillir de conserver quelques portraits sculptés remarquables : le buste de *Monseigneur Jean de Morvillier*, évêque d'Orléans par Germain Pilon ou les portraits d'*Aignan Desfriches* et de son *nègre Paul* dûs à Jean-Baptiste Pigalle sont considérés à juste titre parmi les chefs-d'œuvre de l'art français, respectivement pour le XVI^e et pour le XVIII^e siècle.

Nous ne pouvons qu'encourager de telles manifestations qui concourent à mieux faire connaître la richesse exceptionnelle du patrimoine français et sa diversité et nous réjouir de voir ainsi présentées les prestigieuses collections du Musée du Louvre dans deux capitales de Région, réputées pour leur passé comme pour leur dynamisme.

Jean-Pierre Sueur
Secrétaire d'Etat,
Maire d'Orléans.