

Tadeusz KANTOR demeure “le Maître de Cracovie”, un artiste majeur dont l’œuvre s’inscrit au croisement des disciplines artistiques, que ce soit la peinture ou la scénographie, le dessin ou la mise en scène.

L’apport de Kantor à la création est essentiel. Cet artiste aura marqué son siècle comme son siècle aura laissé définitivement en lui des *empreintes gravées* dans sa *Pauvre Chambre de l’Imagination et de la Mémoire*.

Afin de saluer cette œuvre singulière, qui garde toute sa force et son mystère, la Ville d’Orléans a choisi d’en présenter quelques facettes. Les différentes manifestations qu’elle organise permettent d’évoquer l’univers kantorien sous la forme d’archives ou d’objets scéniques, de tableaux ou de dessins, de débats ou de vidéos concernant l’artiste.

Cette approche multiforme est due à une belle convergence d’efforts. Merci donc à la Médiathèque, à la Collégiale Saint-Pierre-le-Puellier, à l’Institut d’arts visuels et à la Direction de l’action culturelle de la Ville d’Orléans qui se sont associés pour mettre au jour différents aspects de cette œuvre immense.

Orléans et Cracovie, villes jumelles, ont tissé des liens en cette circonstance. De Cracovie, capitale européenne de l’an 2000, mais aussi creuset de l’activité artistique de Kantor, sont venus Lech Stangret et Alicja Zdybalska, qui assurent le commissariat de deux expositions, ainsi que Maria Stangret. Cette artiste, qui a accompagné la vie et le parcours de Tadeusz Kantor, nous présente ses propres œuvres picturales dans le cadre de la Collégiale Saint-Pierre-le-Puellier. Que ces amis venus de Pologne soient ici chaleureusement remerciés.

Jean-Pierre SUEUR
Maire d’Orléans