

La Loire moyenne: trait d'union entre orient et occident.

Blonde et paresseuse quand un filet d'eau s'écoule en été sur un fleuve de sable, *Sénégal gris et bleu* telle que la voit Julien Gracq en aval de la Maine, la Loire, inconstante, paie sa liberté, qui la veut dernier fleuve sauvage d'Europe, de sa duplicité.

Elle se fait impétueuse, quelquefois, et dévoreuse d'hommes quand la bourrasque emporte une sapinière; elle redevient bientôt soyeuse, un ruisseau d'argent entre les îles verdoyantes, qui rend disproportionnée la taille des levées que les hommes ont bâties pour contenir ses fureurs. Son régime irrégulier défait et refait sans cesse le paysage ligérien, multiplie les faux bras des îles, autant de niches écologiques pour les oiseaux migrateurs en route vers le soleil.

Du Gerbier-de-Jonc jusqu'à son estuaire, elle présente des visages si variés que ce fleuve à lui seul est une géographie comparée. Ainsi en est-il tout au long de la "Loire moyenne", qui est la vallée des Rois, où, de surcroît, à chaque courbe nouvelle du fleuve, l'histoire rejoint la géographie.

De Cosne-sur-Loire à Orléans, entre les eaux et les bois, s'étire le chemin des mariniers. De Beaugency jusqu'à Saumur, *les châteaux sont posés comme des reposoirs*, ainsi que l'a si bien écrit Charles Péguy. En ces châteaux de la Renaissance, le jardin de la France se donne apparence italienne, et Brunelleschi inspire la Pléiade. Dans les plaines que les crues fertilissent, les pieds de vigne de gris meunier et de cabernet blanc foisonnent entre les bourgs. A leurs pieds, entre fleuve et rives, les étangs poissonneux attirent aujourd'hui les déprédations des cormorans revenus d'entre les espèces menacées.

Chaque ville est un nouveau visage.

Briare, ton pont Eiffel interdit l'entrée du Val de Loire, architecture de métal sur les eaux boueuses de l'automne quand les illuminations du soir se déploient sur ses parapets en ogives améthystes et pourpres (est-ce pour se confondre aux émaux qui font ta gloire qu'elles prennent ces teintes barriolées?).

Sully, tu resplendis encore de la gloire de ton duc et de l'admiration de Voltaire, qui fit représenter Artémise entre les douves où coule un flot calme prélevé sur ton fleuve.

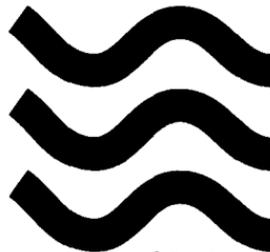


Jean-Pierre SUEUR

Secrétaire d'Etat
chargé des
Collectivités Locales
Maire d'Orléans

*Membre du Comité Directeur
du Parti Socialiste*

*Membre du Conseil d'Administration
de l'Ecole Nationale du Patrimoine*



N°2

Septembre 1991

Saint-Benoît, dont l'abbaye conserve les reliques sacrées à quoi tu dois ton nom, te souvient-il de la soldatesque qui vint t'arracher ton poète un jour de mille neuf cent quarante deux ?

Orléans, tu vis une jeune fille des marches de Lorraine, transmuée par le mystère qui tout entière la constitue, te délivrer sans brandir d'autre instrument de combat que son étendard. Tu conserves la mémoire de la foi, laquelle soulève les cœurs simples et fait triompher les justes causes.

Plus en aval, enfin, la Touraine, ô combien chère au cœur de Joachim du Bellay et de Pierre de Ronsard.

Le voyage sur le fleuve est le périple du temps. Chacun rêve de sa Loire au gré des souvenirs que retiennent les crépuscules et les aurores sous les arches du pont de Blois.

A qui respire l'air mêlé d'embruns et de rafales sablonneuses, la Loire invite à la résurrection d'un passé à nul autre comparable. On ferme les yeux, et ressurgit alors, avant l'apparition du chemin de fer, la route de la batellerie, où les chapelets de chalands forment de longs cortèges que les haleurs ne pourront escorter par la faute des levées qui en interdisent le cheminement.

Madame de Sévigné découvre les désagréments d'un voyage mouvementé, que les humeurs du fleuve font sans cesse s'interrompre, quand ce ne sont pas les rixes des marins d'eau douce qui l'accompagnent. Le roi René et sa suite de courtisans empruntent, pour rejoindre le comté de Provence, le fleuve qui rendra trente quatre ans plus tard à Angers la dépouille du souverain.

Les nautoniers sous le vent-de-galerie transportent le sel des marais de Retz et de Guérande dans des sacs plombés par privilège royal affermé. Quand la ville de Lyon souffre de disette, c'est par le fleuve de Loire que le blé beauceron est acheminé jusqu'à Roanne. Et c'est encore par le même fleuve que les grains partis d'Orléans ravitaillent deux siècles plus tard l'armée du Dauphiné. Liège, olives, huiles, eau de fleur d'oranger, anchois et figues, raisins secs et muscats macérés venus de Méditerranée, puis transportés par route entre Rhône et Loire, vins, produits de l'Orient et toiles des Flandres s'échangent contre les épices, grains et produits en provenance d'Amérique.

Orléans raffine la canne à sucre de nos possessions antillaises! Juchée sur la courbe de la Loire avant que le fleuve n'hésite à se perdre dans le bassin parisien, où veille la Seine, et rebrousse chemin vers l'estuaire ouvert aux Amériques, Orléans réunit, comme un point de centre, nous dit l'historien Marc Ferro, la Méditerranée et l'océan Atlantique. Le voyage dans le temps est voyage dans l'espace, du Levant Arabique (que La Fontaine retrouvait au bord du Pont Royal lorsqu'il aimait à voir *le port de Constantinople en plus petit*) aux nouvelles possessions découvertes par Colomb.

Là, le labeur des hommes harassés sous l'ouvrage pour défricher *d'incroyables Florides* et mettre en valeur *l'Europe aux anciens parapets** réunit dans la typographie du Val de Loire les continents et les siècles qui les ont vus naître et mourir. Le poète l'a compris plus qu'un autre, qui, par la voix de Max Jacob, admire dans l'Orléanais *l'éternel emblème des durs travaux d'Adam*.

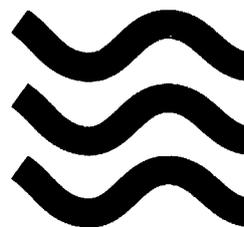
* (Arthur Rimbaud, le Bateau Ivre)

Jean-Pierre SUEUR

La Loire à Chaumont



Photo et copyright: Elisabeth DAN MÜLLER 1991



Pour en savoir plus:

LA MAISON DE LOIRE

La Chanterie
Boulevard Carnot
45150 JARGEAU

NATURE CENTRE

7 avenue Charles Péguy
45800 SAINT-JEAN -DE-BRAYE

Association de pêche LE SANGRE ORLEANAIS

70 rue de Navarin
45160 OLIVET

Direction de l'environnement de la mairie d'Orléans

5 place de la république
45000 ORLEANS